



BASILICA CATTEDRALE  
DI REGGIO CALABRIA  
*Maria Ss. Assunta*



**LUNGA NOTTE DELLE CHIESE**  
**VENERDÌ 9 GIUGNO 2023 - 8° EDIZIONE**

**dove sei?**

**da Adamo a Cristo**

*riflessioni, itinerario artistico-musicale*

a cura di mons. **Demetrio Sarica**, prevosto  
architetto **Renato Laganà**  
maestro **Alberto Orio**

**ore 21**

**Basilica Cattedrale "Maria SS. Assunta" - RC**

# Dove sei?

*il Signore Dio chiamò l'uomo e gli disse: «Dove sei?» (Gn 3:9)*

## Da Adamo a Cristo

**Itinerario di riflessione:** meditazioni sul tema "Dove sei? Da Adamo a Cristo" di mons. Demetrio Sarica, prevosto della Basilica Cattedrale

**Itinerario storico-artistico:** "Cristo crocifisso nella Basilica Cattedrale" dell'arch. Renato Laganà

**Itinerario musicale:** "Stabat Mater" di G.B. Pergolesi per soprano, contralto archi e b.c. nella *Rielaborazione per organo solo* del maestro Alberto Orio.

### PROGRAMMA

*Accoglienza e introduzione del tema*

- *"Stabat Mater dolorosa"*

Coinvolge non solo per l'aspetto drammatico, ma anche perché è capace di raffigurare le emozioni della figura materna, non solo il suo dolore, ma anche la tenerezza, la premura, il desiderio di soccorrere quel figlio che sta per perdere.

*La Madre addolorata stava  
in lacrime presso la Croce  
su cui pendeva il Figlio.*

## PRIMA TAPPA

- *Il Crocifisso bronzeo dello scultore Nunzio Bibbò nella Cappella del fonte battesimale*

- *Prima riflessione*

- *“O quam tristi et afflicta”*

Il senso di afflizione, di desolazione, di abbandono provato dalla Madre di Gesù viene rimarcato esemplarmente in questo brano, dove le voci soliste mimate dall'organo dilatano il sentimento del dolore e dello strazio.

*Oh, quanto triste e afflitta  
fu la benedetta  
Madre dell'Unigenito!*

## SECONDA TAPPA

- *La Cappella del Crocefisso ligneo dal Settecento ad oggi*

- *Seconda riflessione*

- *“Fac, ut portem Christi mortem”*

In questo ennesimo brano sublime, la musica ricrea l'immagine di una mesta e dolente processione che evoca le sofferenze e le piaghe del Cristo, con il desiderio di volerle condividere.

*Fa' che io porti la morte di Cristo,  
avere parte alla sua passione  
e ricordarmi delle sue piaghe.*

## TERZA TAPPA

- *Il Crocefisso della ricostruzione post terremoto nell'area presbiteriale*

- *Terza riflessione*

- *"Quando corpus morietur"*

Lo "Stabat Mater" si chiude così come si era aperto, con una visione desolata, intrisa di dolore e di sgomento. La paura della morte, delle tenebre spinge ancora una volta l'uomo a chiedere conforto e protezione a chi si è sacrificato per lui, ma nell'ultima scena irrompe prepotentemente, come un raggio di luce che trafigge le nuvole, l'invocazione che si trasforma in una speranza che non avrà mai fine.

*E quando il mio corpo morirà  
fa' che all'anima sia data  
la gloria del Paradiso.  
Amen.*

## QUARTA TAPPA

- *La Crocefissione nel pannello bronzeo della mensa eucaristica post-conciliare opera dello scultore Antonio Berti*

- *Quarta riflessione*

- *"Amen"*

Nello stile del fugato testimonia la vittoria e suggella la mossa vincente di questo capolavoro, che non ci lascia spettatori in platea ma ci chiama "sul palco" a partecipare nel tempo presente al dramma che si consuma sul Golgota.